

## **Μίκης Θεοδωράκης – Μάνος Χατζιδάκις: Μουσικοί Διάλογοι. Επετειακό συνέδριο (1925-2025)**

Με αφορμή τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη (1925-2021) και του Μάνου Χατζιδάκι (1925-1994), το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών διοργανώνει διήμερο συνέδριο με τίτλο «Μίκης Θεοδωράκης – Μάνος Χατζιδάκις: Μουσικοί Διάλογοι. Επετειακό συνέδριο (1925-2025)». Το συνέδριο θα διεξαχθεί την **Πέμπτη 23 και την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου 2025** στις αίθουσες του κεντρικού κτηρίου του ΕΚΠΑ.

Εμβληματικές μορφές της νεοελληνικής μουσικής με παγκόσμια απήχηση, ο Μίκης Θεοδωράκης και ο Μάνος Χατζιδάκις καθόρισαν τη φυσιογνωμία της μεταπολεμικής μουσικής στην Ελλάδα, αφενός μέσα από τη συμβολή τους στην αισθητική και ιδεολογική αποδοχή της αστικής λαϊκής μουσικής, κυρίως του ρεμπέτικου, από τα ευρύτερα αστικά στρώματα και τη διάνοηση, και αφετέρου μέσα από τη δημιουργία του λεγόμενου «έντεχνου λαϊκού τραγουδιού», όπου η λόγια ποίηση συναντά μορφές και ιδιώματα της λαϊκής μουσικής, αλλά και η λαϊκή μουσική τα είδη και τις μορφές της δυτικής έντεχνης μουσικής (στην περίπτωση του Θεοδωράκη). Με την πρωτόγνωρη για τα ελληνικά δεδομένα απήχηση σχεδόν στο σύνολο της ελληνικής κοινωνίας και σε συνθήκες έντονων πολιτικών και κοινωνικών ζυμώσεων και αναταράξεων, το έργο τους κατόρθωσε να ενοποιήσει σε μεγάλο βαθμό τον κατακερματισμένο προπολεμικό μουσικό χώρο, αλλά και να λειτουργήσει ως φορέας συμβολικής αντιπροσώπευσης, με ενιαίους καλλιτεχνικούς όρους, ανταγωνιστικών κοινωνικών ομάδων και ιδεολογικών αντιλήψεων.

Με αφετηρία το γεγονός ότι το μέγεθος της μέχρι σήμερα ακαδημαϊκής μελέτης του έργου του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι είναι δυσανάλογα μικρό σε σχέση με την απήχηση και την αντικειμενική ιστορική του σημασία, αλλά και δυσανάλογα μικρό σε σχέση με τη βιογραφική και δημοσιογραφική έρευνα, το συνέδριο φιλοδοξεί να συμβάλει στη διόρθωση της ασυμμετρίας προσελκύοντας το ενδιαφέρον ερευνητών από τους κλάδους της μουσικολογίας, της αισθητικής, της θεωρίας της λογοτεχνίας, του χορού και του κινηματογράφου, της κοινωνιολογίας και της πολιτικής θεωρίας, της ανθρωπολογίας, των πολιτισμικών σπουδών και των σπουδών φύλου. Για τον σκοπό αυτό προτείνονται ενδεικτικά οι ακόλουθες θεματικές:

- Ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις και
  - το ρεμπέτικο
  - η ελληνική παραδοσιακή μουσική
  - το λαϊκό και ελαφρολαϊκό τραγούδι
  - το ελαφρό τραγούδι
  - η βυζαντινή μουσική (ιδιαίτερα για τον Θεοδωράκη)
  - η εθνική σχολή
  - η δυτική έντεχνη (κλασική, λόγια) μουσική στο σύνολό της
- Το «έντεχνο λαϊκό τραγούδι»: ζητήματα ορισμού, ορολογίας, μουσικής ανάλυσης, αισθητικής και ιδεολογίας
- Θεοδωράκης, Χατζιδάκις και το «έντεχνο λαϊκό τραγούδι»
- Ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις και η μουσική βιομηχανία (ραδιόφωνο, κινηματογράφος)
- Οι αισθητικές αντιλήψεις του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι
- Οι πολιτικές αντιλήψεις του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι

- Η πολιτική και θεσμική δράση του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι
- Ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις και η ελληνική κοινωνία, στη δομική της συγκρότηση και την ιστορική της μεταβολή (εμφύλιος, δικτατορία, μεταπολίτευση)
- Τα τραγούδια και η ενόργανη μουσική του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι: ζητήματα μουσικής ανάλυσης, αισθητικής και πρόσληψης
- Η κινηματογραφική, θεατρική και χορευτική μουσική (μπαλέτα) του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι
- Ο Θεοδωράκης και ο Χατζιδάκις από τη σκοπιά των συναδέλφων τους (συνθετών, εικαστικών, λογοτεχνών και ποιητών, κινηματογραφιστών, χορογράφων)
- Ο Θεοδωράκης και ο Χατζιδάκις από τη σκοπιά της μουσικής κριτικής

Ενθαρρύνεται -όπου είναι εφικτή- η από κοινού εξέταση των δύο συνθετών.

Οι γλώσσες του συνεδρίου είναι τα Ελληνικά και τα Αγγλικά.

Στο συνέδριο μπορούν να συμμετάσχουν πανεπιστημιακοί καθηγητές, διδάκτορες, υποψήφιοι διδάκτορες και αναγνωρισμένοι ερευνητές. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν περίληψη (abstract) το πολύ 300 λέξεων και σύντομο βιογραφικό σημείωμα 200 λέξεων στην ηλεκτρονική διεύθυνση [centenaryconf.uoatms@gmail.com](mailto:centenaryconf.uoatms@gmail.com).

Προθεσμία υποβολής προτάσεων: 16 Μαΐου 2025.

Ενημέρωση έγκρισης ή απόρριψης: 16 Ιουνίου 2025.

Ιστοσελίδα συνεδρίου: <https://mikismanos100.music.uoa.gr>

Η συμμετοχή των συνέδρων και του κοινού είναι δωρεάν.

Η οργανωτική και επιστημονική επιτροπή

Μηνάς Ι. Αλεξιάδης  
 Αρετή Ανδρεοπούλου  
 Αναστασία Γεωργάκη  
 Ελένη Καλλιμοπούλου  
 Γιώργος Κίτσιος  
 Φλώρα Κρητικού  
 Κατερίνα Λεβίδου  
 Λάμπρος Λιάβας  
 Μάρκος Τσέτσος